

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ЧАСТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ «ТАТНЕФТЬ-ШКОЛА» - ДЕТСКИЙ САД «КАРАКУЗ»**

Принята
на педагогическом совете
протокол №1
от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ «Татнефть-школа»
_____ Е.Л.Макарова

Введено в действие приказом
152/ОД от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: дети 3-7 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Тухватшина Л.Р., педагог дополнительного образования

г. Альметьевск, 2025

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л. С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает». «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может». Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания, и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей. Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.

Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника.

Пальчики и ладошки - первые и самые удобные инструменты, которыми ребенок может начать свое художественное творчество. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребенку новые ощущения, разовьет мелкую моторику рук, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного творчества – это рисование ладошками. Рисуя своими

ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление.

В рисовании ладошками есть что-то интригующее, манящее. Все фигурки из ладошек получаются не только яркими, но и очень личными, ведь каждый ребенок рисует свой рисунок. Осознанные движения пальцами стимулируют у детей развитие речи. Обводя ладошку и пальчики, ребенок действует обеими руками, что отлично развивает координацию. У леворуких же детишек такое рисование способствует полноценному развитию правой руки.

Создание рисунка ладошками является очень забавной и увлекательной игрой для детей. В процессе творения, ребенок совершенствуется, запоминая детали, особенности, развивает свою фантазию, моторику пальцев, а главное у него формируется представление об окружающем его мире. Рисуя маленькими ручками, юный художник помимо фантазии, развивает еще и абстрактное мышление. Все это положительно влияет на дальнейшее развитие ребенка. А как интересно делать отпечатки из листьев, картофеля получаются такие красивые фигуры, что обычной кисточкой и не нарисуешь. А рисование ватной палочкой и поролоном. Все это нужно попробовать.

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами.

Время существования кружка третий год. Форма занятия - групповая. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Цель программы:

Основная цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей, мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.

Задачи:

*Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

*Развивать творческие способности детей.

*Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

*Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

*Знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

*Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

*Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

*Формировать умение оценивать созданные изображения.

*Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.

*Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

*Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Направление работы программы

Развитие творческих способностей

Художественно-эстетическое развитие

Познавательное развитие

Программа направлена: на развитие творческих способностей и воспитание личности ребенка.

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Новизна программы заключается в создании условий для детского художественного - творчества, позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

Актуальность разработанной программы: Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Данная программа способствует **решению следующих задач:**

*Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

*Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

*Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Данная программа предполагает варианты разрешения этих проблем:

-приобщение детей к творчеству;

-знакомить детей с различными техниками рисования;

-знакомить детей с различными материалами.

Основные способы и формы работы с детьми

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка. Программа ориентирована на работу с воспитанниками в возрасте 3 -7 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Форма проведения кружковой работы: теоретические, практические, групповые.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

- практические

- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.

2. Гуашь.

3. Акварельные краски.

4. Ватман.

5. Картофель, морковь.

6. Поролон.

7. Капустные листья.

8. Воздушные шары.

9. Листья деревьев.

10. Кисточки.

11. Чашечки для гуаши.

12. Баночки для воды.

13. Заготовки рисунков.

14. Салфетки влажные.

15. Зубная паста.

16. Пластиковые вилки

17. Крупы

18. Пенопласт

19. Бисер, бусинки

- 20. Ленты разноцветные
- 21. Трубочки
- 22. Соль

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Монотипия предметная

выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается.

Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование пычком)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Уровень сложности содержания программы: стартовый.

Направленность программы предполагает соблюдение следующих принципов:

*Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

*Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

*Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

*Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

*Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

*Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

*Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

*Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

Категория обучающихся: дети от 3 до 7 лет.

Объем программы: общий, срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения: очная.

Условием реализации программы является ее непрерывное сопровождение педагогическим работником в течении всего времени ее реализации. В разработке и реализации данной программы участвует педагог дополнительного образования.

Ожидаемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

2. Содержание образовательной программы

2.1. Учебный план (3-4 года)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий в год	Формы аттестации
<i>Сентябрь</i>	«Веселый горошек» «Компот из ягод и яблок» «Собираем урожай» «Ветка рябины» «Кораблик» (закрашивание пальчиками)	4	Открытое занятие.
<i>Октябрь</i>	«Осенние деревья» (рисование ладошкой и пальцами) «Пейзаж у озера» «Деревья у озера» «Ветка рябины»	4	
<i>Ноябрь</i>	«Веселые цыплята» «Лебедь» (рисование ладошкой) «Осминожки» (рисование ладошкой) «Рыбка» (рисование ладошкой)	4	
<i>Декабрь</i>	«Зимний пейзаж» (рисование ладошкой и пальцами) 2 зан. «Украсим шубку снегурочке» «Филин» (аппликация из ладошек) «Новогодняя елка» (рисование ладошкой и пальчиками)	5	
<i>Январь</i>	«Снегири на ветке» (рисование пальчиками) «Гномики» (рисование ладошкой) «Ежик» (рисование ладошкой)	3	
<i>Февраль</i>	«Пирамидка» (закрашивание пальчиками) «Поезд» (рисование ладошкой) «Вертолет» (рисование ладошкой)	4	
<i>Март</i>	«Мимоза» (рисование пальчиками) «Открытка для мамы» «Весенний пейзаж» (рисование ладошкой и пальцами) «Цветы в вазе»	4	

Апрель	«Космонавты» (закрашивание пальчиками) «Разноцветная юла» «Смешарики» «Мячики»	4	
Май	«Цыплята» (рисование ладошкой) «Колокольчик» (рисование ладошкой) «Весенние фантазии» «Летний пейзаж» (рисование ладошкой и пальчиками)	4	
Итого		36	

Учебный план (5-7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий в год	Формы аттестации
Сентябрь	«Листья в вазе» натюрморт Нетрадиционная техника: Отпечаток листьями, яблоками. Фон – пастель. «Осеннее дерево» Нетрадиционная техника: Набрызг. «Осенний листопад» Нетрадиционная техника: Рисование с помощью губки. «Домик у реки» пейзаж Нетрадиционная техника: Монотипия. «Самолет» Нетрадиционная техника: Восковые мелки + акварель.	4	Открытое занятие.
Октябрь	«Дождик за окном» Нетрадиционная техника: Рисование мятой бумагой, штамп. «Грибы» Нетрадиционная техника: Печать поролоном, отпечаток листьями. «Ежик» Нетрадиционная техника: Отпечаток листьями, штамп. «Лукошко из осеннего леса» Нетрадиционная техника: Печать поролоном, отпечаток листьями, пуантилизм.	4	
Ноябрь	«Зонтик» Нетрадиционная техника: Пуантилизм. «Плюшевый медвежонок» Нетрадиционная техника: Тычок жёсткой полусухой кистью. «Белочка в дупле» Нетрадиционная техника: Тычок полусухой жесткой кистью + рисование по мокрому листу.	4	

	«Синица». <i>Нетрадиционная техника:</i> Восковые мелки + акварель.	
Декабрь	«Зимний пейзаж» <i>Нетрадиционная техника:</i> Рисование зубной пастой. 2 зан. «Морозные узоры» <i>Нетрадиционная техника:</i> Свеча + акварель. «Елочка» <i>Нетрадиционная техника:</i> Монотипия. «Дед Мороз» <i>Нетрадиционная техника:</i> Рисование солью.	5
Январь	«Белая береза под моим окном» <i>Нетрадиционная техника:</i> Свеча + акварель. «Зимний вечер» <i>Нетрадиционная техника:</i> Граттаж. «Снеговик» <i>Нетрадиционная техника:</i> Рисование солью.	3
Февраль	«Семья снеговиков» <i>Нетрадиционная техника:</i> Рисование марлей. «Вьюга» <i>Нетрадиционная техника:</i> Ниткография. «Снегири» <i>Нетрадиционная техника:</i> Рисование крупой.	4
Март	«Цветок для мамы» <i>Нетрадиционная техника:</i> Ниткография. «Весенний пейзаж» <i>Нетрадиционная техника:</i> Монотипия. «Волшебные цветы» <i>Нетрадиционная техника:</i> Рисование на мятой бумаге. «Букет сирени» <i>Нетрадиционная техника:</i> Рисование мятой бумагой.	4
Апрель	«Краски весны» (Пейзаж) <i>Нетрадиционная техника:</i> Пуантилизм. «Звездное небо» <i>Нетрадиционная техника:</i> Граттаж. «Волшебная страна – подводное царство». <i>Нетрадиционная техника:</i> Рисование по мокрому листу. «На берегу моря». <i>Нетрадиционная техника:</i> Рисования с солью по сырой краске.	4
Май	«Праздничный салют» <i>Нетрадиционная техника:</i> Эбру.	4

	«Волшебные цветы» <i>Нетрадиционная техника:</i> Ниткография. «Ромашки» <i>Нетрадиционная техника:</i> Граттаж «Вот и лето пришло» <i>Нетрадиционная техника:</i> Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.		
Итого		36	

2.2 Календарный учебный график Для детей 3-4 лет

Месяц	Число	Время	Форма	Количество часов	Тема занятия 3-4 г.	Тема занятия 5-7л.	Место проведения	Форма контроля
проведения занятий								
Сентябрь	01.09. 2025	15.15-15.35	Групповая	20 мин	«Веселый горошек»	«Листья в вазе» натюрморт <i>Нетрадиционная техника:</i> Отпечаток листьями, яблоками. Фон – пастель.	ИЗО – студия	Показатели качества образовательных условий, сенсорные эталоны
		15.45-16.15		30 мин				
	08.09. 2025	15.15-15.35	Групповая	20 мин	«Компот из ягод и яблок»	«Осеннее дерево» <i>Нетрадиционная техника:</i> Набрызг.	ИЗО – студия	
		15.45-16.15		30 мин				
	15.09. 2025	15.15-15.35	Групповая	20 мин	«Собираем урожай»	«Осенний листопад» <i>Нетрадиционная техника:</i> Рисование с помощью губки.	ИЗО – студия	
15.45-16.15		30 мин						
22.09. 2025	15.15-15.35	Групповая	20 мин	«Ветка рябины»	«Домик у реки» пейзаж <i>Нетрадиционная техника:</i> Монотипия	ИЗО – студия		
	15.45-16.15		30 мин					
29.09. 2025 (за 23.02. 26)	15.15-15.35	Групповая	20 мин	«Кораблик» (закрашивание пальчиками)	«Самолет» <i>Нетрадиционная техника:</i> Восковые мелки + акварель.	ИЗО – студия		
	15.45-16.15		30 мин					
Октябрь	06.10. 2025	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Осенние деревья» (рисование ладошкой и пальцами)	«Дождик за окном» <i>Нетрадиционная техника:</i> Рисование мятой бумагой, штамп.	ИЗО – студия	

	13.10. 2025	15.15- 15.35 15.45- 16.15	Группо- вая	20 мин 30 мин	«Пейзаж у озера»	«Грибы» <i>Нетрадиционная техника:</i> Печать поролоном, отпеча- ток листьями.	ИЗО - студия	
	20.10. 2025	15.15- 15.35 15.45- 16.15	Группо- вая	20 мин 30 мин	«Деревья у озера»	«Ежик» <i>Нетрадиционная техника:</i> Отпеча- ток листьями, штамп.	ИЗО - студия	
	27.10. 2025	15.15- 15.35 15.45- 16.15	Группо- вая	20 мин 30 мин	«Ветка ря- бины»	«Лукошко из осен- него леса» <i>Нетрадиционная техника:</i> Печать поролоном, отпеча- ток листьями, пуан- тилизм.	ИЗО - студия	
Ноябрь	03.11. 2025	15.15- 15.35 15.45- 16.15	Группо- вая	20 мин 30 мин	«Веселые цыплята»	«Зонтик» <i>Нетрадиционная техника:</i> Пуанти- лизм.	ИЗО - студия	
	10.11. 2025	15.15- 15.35 15.45- 16.15	Группо- вая	20 мин 30 мин	«Лебедь» (ри- сование ладо- шкой)	«Плюшевый мед- вежонок» <i>Нетрадиционная техника:</i> Тычок жёсткой по- лусухой кистью.	ИЗО - студия	
	17.11. 2025	15.15- 15.35 15.45- 16.15	Группо- вая	20 мин 30 мин	«Осми- ножки» (ри- сование ладо- шкой)	«Белочка в дупле» <i>Нетрадиционная техника:</i> Тычок по- лусухой жесткой кистью + рисова- ние по мокрому ли- сту.	ИЗО - студия	
	24.11. 2025	15.15- 15.35 15.45- 16.15	Группо- вая	20 мин 30 мин	«Рыбка» (ри- сование ладо- шкой)	«Синица». <i>Нетрадиционная техника:</i> Восковые мелки + акварель.	ИЗО - студия	
Декабрь	01.12. 2025 08.12. 2025	15.15- 15.35 15.45- 16.15	Группо- вая	20 мин 30 мин	«Зимний пейзаж» (ри- сование ладо- шкой и паль- цами) 2 зан.	«Зимний пейзаж» <i>Нетрадиционная техника:</i> Рисова- ние зубной пастой. 2 зан.	ИЗО - студия	
	15.12. 2025	15.15- 15.35 15.45- 16.15	Группо- вая	20 мин 30 мин	«Украсим шубку снегу- роч-ке»	«Морозные узоры» <i>Нетрадиционная техника:</i> Свеча + акварель.	ИЗО - студия	
	22.12. 2025	15.15- 15.35	Группо- вая	20 мин 30 мин	«Филин» (ап- пликация из ладошек)	«Елочка» <i>Нетрадиционная техника:</i> Моноти- пия.	ИЗО - студия	

		15.45-16.15						
	29.12.2025 (за янв.)	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Новогодняя елка» (рисование ладошкой и пальчиками)	«Дед Мороз» Нетрадиционная техника: Рисование солью.	ИЗО - студия	
Январь	12.01.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Снегири на ветке» (рисование пальчиками)	«Белая береза под моим окном» Нетрадиционная техника: Свеча + акварель.	ИЗО - студия	
	19.01.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Гномики» (рисование ладошкой)	«Зимний вечер» Нетрадиционная техника: Граттаж.	ИЗО – студия	
	26.01.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Ежик» (рисование ладошкой)	«Снеговик» Нетрадиционная техника: Рисование солью.	ИЗО - студия	
Февраль	02.02.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Пирамидка» (закрашивание пальчиками)	«Семья снеговиков» Нетрадиционная техника: Рисование марлей.	ИЗО - студия	
	09.02.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Поезд» (рисование ладошкой)	«Вьюга» Нетрадиционная техника: Ниткография.	ИЗО - студия	
	16.02.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Вертолет» (рисование ладошкой)	«Снегири» Нетрадиционная техника: Рисование крупой.	ИЗО - студия	
Март	02.03.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Мимоза» (рисование пальчиками)	«Цветок для мамы» Нетрадиционная техника: Ниткография. «Букет сирени» Нетрадиционная техника: Рисование мятой бумагой.	ИЗО - студия	
	16.03.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Открытка для мамы»	«Весенний пейзаж» Нетрадиционная техника: Монотипия.	ИЗО - студия	
	23.03.2026	15.15-15.35	Групповая	20 мин	«Весенний пейзаж» (ри-	«Волшебные цветы»	ИЗО - студия	

		15.45-16.15		30 мин	сование ладошкой и пальцами)	<i>Нетрадиционная техника: Рисование на мятой бумаге.</i>		
	30.03.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Цветы в вазе»	«Букет сирени» <i>Нетрадиционная техника: Рисование мятой бумагой.</i>	ИЗО - студия	
Апрель	06.04.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Космонавты» (закрашивание пальчиками)	«Краски весны» (Пейзаж) <i>Нетрадиционная техника: Пуантилизм.</i>	ИЗО - студия	
	13.04.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Разноцветная юла»	«Звездное небо» <i>Нетрадиционная техника: Граттаж.</i>	ИЗО - студия	
	20.04.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Смешарики»	«Волшебная страна – подводное царство». <i>Нетрадиционная техника: Рисование по мокрому листу.</i>	ИЗО - студия	
	27.04.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Мячики»	«На берегу моря». <i>Нетрадиционная техника: Рисования с солью по сырой краске.</i>	ИЗО - студия	
Май	04.05.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Цыплята» (рисование ладошкой)	«Праздничный салют» <i>Нетрадиционная техника: Эбру.</i>	ИЗО - студия	
	11.05.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Колокольчик» (рисование ладошкой)	«Волшебные цветы» <i>Нетрадиционная техника: Ниткография.</i>	ИЗО - студия	
	18.05.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Весенние фантазии»	«Ромашки» <i>Нетрадиционная техника: Граттаж</i>	ИЗО - студия	
	25.05.2026	15.15-15.35 15.45-16.15	Групповая	20 мин 30 мин	«Летний пейзаж» (рисование ладошкой и пальчиками)	«Вот и лето пришло» <i>Нетрадиционная техника: Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.</i>	ИЗО - студия	
Итого				36				

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Кадровые условия

Программу реализует 1 педагог, обладающий необходимым уровнем образования и квалификации, в соответствии с требованиями законодательства.

№ п/п	ФИО	Должность
1	Тухватшина Лилиана Руслановна	Педагог дополнительного образования

• 3.2. Информационно-техническая база

В учреждении имеется современная информационно–техническая база: электронная почта, технические средства обучения, музыкальный центр, магнитофоны, МФУ, проекторы, мультимедийные доски, компьютеры, ноутбуки, дающие возможность выполнения современных требований по делопроизводству, документоведению, организации педагогической деятельности. Разносторонне используются возможности мультимедиа и слайд проектирования.

4. Оценка качества освоения программы

Для отслеживания результативности деятельности по Программе проводится следующий контроль:

- Входной контроль: опрос.
- Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

Список использованных источников

1. И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками; Сфера; 2019г
2. Д.Н. Колдина Рисование с детьми 5-6 лет: : Мозаика-Синтез; Москва; 2010
3. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г.
5. Т.В. Смирнова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет»; Учитель; 2015г
6. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
7. Гусарова Н.Н. «Техника изонити для дошкольников» - СПб.: Детство Пресс, 2000г.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.